

The Department of Language and Culture Studies and the Office of International Programs invite you to attend this semester's first talk on Latin American Studies:

**“The Return of the Seventies. Intellectuals and Politics in Contemporary Argentine”
(El retorno de los setenta. Intelectuales y política en la Argentina contemporánea)**

by Diego Peller,
Universidad de Buenos Aires / IFSA-Butler University and
Academic Coordinator for Trinity College's Buenos Aires program

Abstract: In the recent years we can observe successive “returns” to the 70s in Argentine culture, under the form of memoirs and chronicles about that period, but also under the form of critical reflections on this phenomenon. According to certain interpretations, this recent “returns of the 70s” are part of the “subjective turn” which is taking place in contemporary Argentine literature and culture. It is an accepted idea that the 60s and 70s, considered as a “time of ideas”, can be contrasted with the more recent decades, a time of exhibition of the subject and its intimacy. We examine these assumptions and suggest that this “return of the subject” in contemporary views of the 70s was somehow engraved in the 70s themselves, as part of their “original program”, under the form of self-critical gestures and performances.

Resumen: En el transcurso de los últimos años (particularmente en el contexto de las transformaciones políticas que han tenido lugar en el país a partir de la crisis de 2001) hemos podido asistir a sucesivos “retornos a los 70” en la cultura argentina, en la forma de testimonios, crónicas, relatos y reflexiones críticas sobre esa década particularmente intensa y conflictiva.

En nuestra presentación nos proponemos trazar un mapa de dichos “retornos”, centrándonos luego con mayor detalle en dos casos emblemáticos. En primer término, la carta abierta que el filósofo Oscar del Barco publicó en 2004, en la que bajo la invocación bíblica “No matarás” hacía un público *mea culpa* en relación a su militancia política revolucionaria en los años 60 y 70, y a partir de la cual se generó un debate, por momentos sumamente violento, del que tomaron parte algunos de los intelectuales más reconocidos de la Argentina. En segundo lugar, el libro de la crítica literaria y cultural Beatriz Sarlo, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión* (2005), que ya desde su título anunciaba sus intenciones de revisión y polémica. A partir de estos dos textos, y de su impacto en la escena cultural local, nos proponemos analizar los modos en que en la cultura argentina actual perduran, y se transforman, ciertas problemáticas y modos de funcionamiento del campo intelectual de la década del setenta.

Algunas lecturas hegemónicas dentro del escenario local afirman que los recientes “retornos a los 70” forman parte del “giro subjetivo” que estaría teniendo lugar en la literatura y la cultura argentina contemporáneas. Según esta interpretación, los años 60 y 70, considerados como una época “de ideas”, se opondrían tajantemente a los años 90 y de principios del nuevo siglo, como los de una exhibición espectacular del sujeto y sus íntimos recovecos. Nuestra hipótesis es que en verdad esta “vuelta a los 70” en clave testimonial y subjetiva es también una “vuelta de los 70”, un retorno al presente de ciertos rasgos propios del “programa original” de la cultura setentista, en la que en realidad el sujeto (en su dimensión más épica y voluntarista, bajo la forma de prácticas de autocrítica y autoexamen, entre otras) también ocupaba un lugar clave.